

Chapitre 1

L'Art

- 1^{er} type de sujet :

Artiste	Artisan
Œuvre d'art	Artefact
Art	Travail
- 2^e type de sujet : beauté → esthétique

Œuvre d'art

- Unicité
- Inutilité (l'œuvre d'art n'a aucune application sur le réel)
- Beauté

Définition du beau Kant, *Critique de la faculté de juger*

« Est beau ce qui plaît universellement et sans concept. » (sans jugement de goût)

Jugement de goût ≠ Jugement esthétique

Beau → œuvres artificielles ≠ Sublime → œuvres naturelles

6 arts : musique, peinture, architecture, sculpture, danse, littérature

Tripartition des connaissances d'Aristote

Des choses qui ne sont pas de toute éternité		Des choses qui sont de toute éternité
Choses propres au sujet	Choses extérieures au sujet	
Actions	Objets	
Connaissance pratique	Connaissance poïétique	Connaissance théorique
→ Disposition à agir selon des règles	→ Disposition à produire selon des règles Exemple : le travail	<ul style="list-style-type: none"> • La mathématique (êtres immobiles et séparés) • La physique (être mobiles et inséparés) • La métaphysique (êtres mobiles et séparés)

1.1 L'œuvre d'art relève-t-elle de la poïésis ?

1.1.1 L'art comme activité fabricatrice ?

Texte 1 Kant, *Critique de la faculté de juger* §43

La distinction entre les arts relève de la nature, les arts sont de la création humaine où il y a toujours une production intentionnelle qui fait que l'art est une production par liberté.

Art	Nature
Fait	Agit
Œuvre d'art	Produit
Productions réalisées par liberté faisant intervenir la raison	Productions faites sans raison

Principe de causalité Cause

•matérielle	}	→ Par l'homme
•formelle		
•efficiente		
•finale		

génie, de son imitation ou plus précisément de sa succession dans la mesure où les créateurs se suivent mais ne se ressemblent pas.

- **Abscondité** : Le génie n'est que ténèbres à lui même. Il produit sans savoir comment il produit. Comme le disait Picasso de lui même : il ne cherche pas, il trouve.
- **Exclusivité artistique** : Il n'y a de génie à proprement parler que dans l'art. On pourra parler de savoir mais non de génie car il n'y a aucune découverte scientifique originale. En principe elle aurait pu être faite par un autre savant.

1.2.2 L'œuvre se spécifie par sa beauté.

On peut distinguer l'art du travail par le fait que l'artiste a pour but de procurer un certain plaisir, un plaisir esthétique. En réalité, une telle définition de l'art n'est valable que dans les productions classiques. Il s'agissait de créer des formes parfaites qui puissent incarner un idéal de la beauté. Mais cette définition de l'art comme recherche du beau n'intègre ni les formes les plus anciennes de l'art, ni les formes les plus modernes ou contemporaines de l'art, où la beauté, certes, mais aussi l'horreur, la déformation sont des moyens que possède l'artiste pour s'exprimer dans son [...]. Il semble nécessaire de s'interroger sur ce qu'est la beauté et de ses effets sur l'homme avant de voir en quoi l'art rejoint parfois [...] dans ses efforts.